

# Donaties

Ook aan het begin van dit jaar kunt u weer een donatie overmaken om het werk van de (ongesubsidieerde) Theatergroep de Kern te steunen. U kunt donateur worden voor € 25,-, vriend voor € 50,- en beste vriend voor € 100,-. Maakt u het bedrag over op postrekening 8111858 t.a.v. toneelgroep de Kern te Amsterdam. Wij zien uw gave met deemoed doch vreugde tegemoet!

Ontwerp, vormgeving en verzending is verzorgd door Mail & More te Amsterdam. T 020 6382836

Theatergroep de Kern  
Jacob van Lennepkade 334a  
1053 NJ Amsterdam  
Telefoon 020 6129336  
Fax 020 6129335  
E-mail kern@tiscali.nl  
Postbanknummer: 8111858

Nieuws van:



kijkvooractueleinformatie: [www.theatergroepdekern.nl](http://www.theatergroepdekern.nl)



## Tenslotte, over Johanna de Waanzinnige, deze fanmail...

"In Rijswijk afgelopen vrijdag weer genoten. Knap spel, geestig, prachtige kleding, goede danseres. Wat een werk moet het zijn om zelf steeds weer zo'n stuk te creëren. Alle lof..."

**Mailinglijst**  
Wilt u zelf deze nieuwsbrief ontvangen of aan anderen laten toesturen, meldt u dat dan op ons kantoor:  
Jac. van Lennepkade 334a  
1053 NJ Amsterdam Tel: 020 6129336

Bij de jaarlijkse opruiming van ons kantoor kwamen wij fanmail tegen van drs.R.Pino, psychotherapeut, uit maart 2000 n.a.v. "Victoria goes Wilde. Zou je zomaar op "Johanna de Waanzinnige" kunnen toepassen... Wij willen u een fragment niet onthouden: "... Ik heb er een allegorie in gezien, waarin werd uitgelegd hoe individualiteit en compromisloze oprechtheid het moeten afleggen tegen de gevestigde orde die op macht en handhaving van de status quo uit is. Ik was er letterlijk 'kapot' van zo onbarmhartig scherp kreeg ik in te zien hoe lelijk en meedogenloos de menselijke samenleving kan zijn. Uw stuk gaf welhaast klinisch weer wat met mensen als Christus, Gandhi, Van Gogh en uiteraard met Wilde gebeurd is. Met theaterstukken als deze is de (onze) cultuur gediend. Ik hoop oprecht dat het uw theatergroep beter zal vergaan dan Oscar Wilde. U verdient het.



## Johanna, zo gek nog niet

**Theatergroep de Kern speelt in het nieuwe jaar nog 32 voorstellingen van 'Johanna de Waanzinnige', die u beslist niet mag missen. Opnieuw geschreven door Ineke ter Heege en Jan-Jaap Jansen. Over de eerste koningin van de Nederlanden.**

*Is Johanna de Waanzinnige een soort geschiedenisles?*

Ter Heege: Nee, dat niet. Hoewel... Alles wat vroeger gebeurde, gebeurt vandaag vaak nog steeds! Ons stuk over Johanna is eerder een ongelooflijk verhaal over een rebelse vrouw, die 47 jaar lang zat opgesloten, omdat zij een gevaar vormde voor het Spaanse koningshuis. Dit is weer één van de Kernvoorstellingen over een markante dame, die moet opboksen tegen de traditionele begrenzings van haar tijd. Een sterk karakter, dat aanzet tot discussie en waarmee je je als publiek gemakkelijk kunt identificeren..

Jansen: Dat van die 'eerste koningin' is niet helemaal waar. Maar Nederland en Vlaanderen hoorden vroeger wel bij het Bourgondische rijk. En toen Johanna van Castilië in 1496 met Philips van Bourgondië trouwde, regeerden ze in feite ook over ons land. Ze bezochten trouwens samen Erasmus in Rotterdam.

*Wat kunnen we wel verwachten?*

Ter Heege: We hebben geprobeerd een aangrijpend stuk te schrijven, waar ook af en toe om gelachen kan worden. Toen we het verhaal van Johanna lasen, konden we bijna niet geloven dat iemand zo de speelbal van de macht kan zijn. Een vrouw als leidinggevende, daar moesten ze toen blijkbaar nog niets van hebben.

Jansen: Haar vader en haar zoon Karel V waren bang dat Johanna met haar ketterse ideeën de orde in het rijk op z'n kop zou zetten, dat zij de macht zouden kwijtraken. Wat is dan verstandiger dan zo'n vrouw waanzinnig te (laten) verklaren!

Ter Heege: Te beweren dat ze jarenlang met de kist van haar man over de Spaanse hoogvlakte zou hebben gezeuld, dat ze die iedere avond zou hebben geopend om het lijk te kussen... Terwijl de werkelijkheid totaal anders is. Die vrouw was heelmaal niet gek, maar wel opstandig!

*En hoe maak je daar een toneelstuk van?*

Jansen: Je moet een belangrijk moment uit het leven van Johanna kiezen en de voorstelling daar omheen bouwen. Voor ons was dat het moment dat ze bevrijd werd tijdens de Spaanse opstand tegen de Vlaamse overheersers. Toen ze eindelijk koningin zou worden.

*Vlaamse overheersers?*

Jansen: Haar zoon Karel, in Gent geboren, was niet zo geïnteresseerd in Spanje en had er een heleboel Vlaamse ministers naar toe gestuurd. Die hielden geen rekening met de gewoontes van het land en dat pikten de steden van Castilië niet. Maar Karel liet de revolutie van de Stedenbond (Comuneros) wreed neerslaan en sloot zijn moeder voorgoed op.

*Wat een treurig verhaal.*

Ter Heege: Inderdaad. En het is best aangrijpend om de rol van Johanna te spelen. Maar in ons stuk komt een nar voor die samen met Johanna haar verhaal naspeelt. Die nar (Jan-Jaap) laat zien dat de werkelijkheid waanzinnig is, en niet Johanna. Hij speelt wel tien rollen en dat doet ie heel geestig.

Jansen: Verder zingen we meerdere liederen, onder andere uit de tijd van Johanna. En er wordt in gedanst op flamenco gitaarmuziek. Samen met de prachtige kostuums is het een fraai spektakel geworden.

### Uit de Pers:

De Telegraaf:

"Ineke ter Heege is als de oude Johanna een indrukwekkende verschijning"

De Volkskrant:

"In haar brokante jurk is ter Heege de sokkel waarop dit toneelstuk rust".

Publiekreactie:

"Ik wist niet dat er bij de Kern zo fraai gezongen kon worden. Je mag deze voorstelling beslist niet missen".

### Anna, Hanna en Johanna in première in Zweden

Op 17 januari a.s. gaat de toneelwerking van het boek van Marianne Fredriksson in première in Udevalla door het Nationaal Theater van Zweden. Ineke ter Heege en Jan-Jaap Jansen, schrijvers van dit stuk, zijn uitgenodigd daar aanwezig te zijn. Daarna gaat de voorstelling 60 keer op tournee.

## Speellijst JOHANNA DE WAANZINNIGE

### Januari 2009

Do 8	Lochem	Schouwburg	+ inleiding
Vr 9	Zevenaar	Musiater	
Za 10	Purmerend	Purmaryn	
Di 13	Baarn	Speeldoos	
Wo 14	Steenwijk Theater	de Meenthe	+ inleiding
Do 15	Sittard	Schouwburg	
Vr 16	Amstelveen	Schouwburg	
Ma 19	Breda	Chassétheater	+ inleiding
Di 20	Uden	De Markant	
Wo 21	Zaltbommel	De Poortelij	
Do 22	Stadskanaal	Theater Geert Teis	
Vr 23	Hilversum	Gooiland	
Za 24	Heerenveen	Posthuis Theater	
Di 27	Gouda	Goudse schouwburg	
Wo 28	Nijmegen	Stadsschouwburg	
Do 29	Assen	Theater IOC/de Schalm	
Vr 30	Bergen op Zo.	De Maagd	
Za 31	Zeist	Figitheater	

### Februari 2009

Zo 1	Vlaardingen	Stadsgehoorzaal	
Di 3	Eindhoven	Parktheater	+ inleiding
Wo 4	Gorinchem	De Nieuwe Doelen	
Do 5	Zaandam	Zaanttheater	
Vr 6	Sassenheim	't Onderdak	
Za 7	Veenendaal	De Lampegiert	+ inleiding
Do 12	Doetinchem	Schouwburg Amphion	
Vr 13	Nieuwegein	Theater de Kom	
Za 14	Lelystad	Agoratheater	
Wo 18	Deventer	Schouwburg	
Za 21	Wassenaar	De Warenar	
Wo 25	Middelburg	Stadsschouwburg	
Vr 27	Den Haag	Theater Zwembad de Regentes	+ inleiding
Za 28	Den Haag	Theater Zwembad de Regentes	+ inleiding



### Reprise van "Kwijt", een aangrijpende tragikomedie

Op velerlei aanvraag spelen we een korte reprise van het successtuk "Kwijt", geschreven door huisschrijfter Ineke ter Heege. Dit keer geen verhaal uit het verleden, maar een zedenschets over moderne vrouwen die geconfronteerd worden met ouderdom en verzorgingstehuizen. Niet alleen bedoeld voor oude van dagen, maar ook voor hun kinderen en zelfs hun kleinkinderen.

Twee vitale bejaarde actrices leven met de herinnering aan hun carrière: de glorieuze, de avontuurlijke, de pijnlijke momenten. De prachtige monoloog van Ophelia is nog altijd springlevend, maar ze zullen haar nooit meer spelen. En de liefde? De lekkere jonge vrouwen die ze vroeger waren worstelen nu met hun verimpelde spiegelbeeld. Een mooie jonge Marokkaanse verpleger, met de sprookjes van 1001 nacht in z'n donkere ogen, komt in hun leven. Hij dreigt het land te worden uitgezet, maar kan als homoseksueel onmogelijk terug naar Marokko. Opeens wordt de vrouwen een nieuwe rol in de schoot geworpen. Met Diana Dobbelman, Margreet Heemskerk en Saïd El Khattouti. Regie: Jan-Jaap Jansen

### Uit de Pers:

NRC Handelsblad:

De twee oude actrices noemen zichzelf "krijgers". Vechters tot aan hun laatste snik. Hun kracht is dat ze weigeren te berusten.

Telegraaf:

Diana Dobbelman en Margreet Heemskerk hebben de moed het fysieke verval van hun personages in tragikomische scènes aanschouwelijk te maken.

Volkskrant:

De bekommernis van ter Heege om een dreigende uitzetting is lovenswaardig.

## Speellijst KWIJT

### Maart 2009

do 12	Theater Agora	Druten
vr 13	Theater Concordia	Enschede
do 19	Stadstheater	Zoetermeer
za 21	Theater Carrousel	Ommen
do 26	De Stoep	Spijkensisse
za 28	Theater het Klooster	Woerden

### April 2009

wo 1	Compagnietheater	Amsterdam
do 2	Compagnietheater	Amsterdam
vr 3	Theater de Skans	Gorredijk
za 4	CC Drommedaris	Enkhuizen
di 7	De Agnietenhof	Tiel
wo15	Theater de Beun	Heilo
za 18	Theater de Willem	Papendrecht
zo 19	Brestheater(matinee)	Brielle
vr 24	CC van Beresteyn	Veendam

### Mei 2009

do 7	Helmertheater	Enschede
vr 8	Theater Spant	Bussum



### In voorbereiding: "Veel liefs uit Rusland"

Try out vanaf 15 december 2009. Een voorstelling over het museum de Hermitage in St. Petersburg; over het gezonken schip de Frau Maria met 27 schilderijen van Hollandse meesters, die Catharina de Grote in 1771 voor haar verzameling had besteld; over een onderzoeksjournaliste die wil weten wie recht heeft op die kunstwerken: Nederland, Rusland of Finland; over een vermoeide conservator wiens dromen in wodka zijn vervlogen; over liefde, Verlichting en werkelijkheid; Kortom een echte Kern-productie.



de Kern  
THEATERGROEP