

“Geen talent voor ondergeschiktheid”

Unieke presentatie- en communicatietraining voor vrouwen op Slot Zuylen



“Waartoe dient ons verstand als dat een onoverkomelijke hinderpaal vormt voor ons geluk en dat van anderen? Het zou het slechtste geschenk van de hemel zijn en men zou God moeten smeken vrouwen met verstand zo zeldzaam mogelijk te maken.”

Belle van Zuylen schreef deze noodkreet in de 18^e eeuw. Maar onlangs bleek uit onderzoek dat het glazen plafond voor vrouwen in het bedrijfsleven in de 21^e eeuw nog altijd dubbeldik is. Ze kunnen hun ambities niet verzilveren, geven minder vaak leiding en blijven achter in salaris. Ze worden dus dubbel benadeeld.



De stereotypering

Waar Belle van Zuylen al zo'n last van had, geldt helaas nog steeds: vrouwen horen meegaand en zachtvaardig te zijn, mannen doortastende beslissers. Mannen zouden daarom ook leiders zijn en vrouwen niet. Ideeën over mannelijk en vrouwelijk gedrag zijn diep verankerd in de samenleving, ook bij vrouwen zelf. Onbewust spelen ze een rol bij sollicitaties, evaluatiegesprekken, salarisonderhandelingen en promotiekansen.

Presentatie- en communicatietraining op Slot Zuylen.

Op Slot Zuylen, het prachtige kasteel aan de Vecht, wordt in januari en februari 2012 onder de noemer “Geen talent voor ondergeschiktheid” een training georganiseerd voor vrouwen die leiding (willen) geven. Mondige vrouwen met veel talent voor geschiktheid. Om het glazen plafond in scherven te laten vallen. Het gaat om 5 ochtenden van 9 tot 12 uur met aansluitend een rijk geserveerde lunch. De training wordt gegeven door de theatermakers Ineke ter Heege en Jan-Jaap Jansen van Theatergroep de Kern. Zie www.theatergroepdekern.nl.

Mix van maat- en mantelpak

Ter Heege en Jansen geven al 25 jaar leiding aan hun eigen theatergezelschap. Hun jarenlange samenwerking is het bewijs van het succes van de mix van mannelijk en vrouwelijk leiderschap. De “*mix van maat-en mantelpak*” noemt Inca van Uuden dat. In al die jaren hebben ze een rijke ervaring opgedaan in het hanteren van lichaamstaal en stemgebruik. Omdat zij samen 22 stukken schreven en produceerden over markante vrouwen, konden zij met name research doen naar de specifieke verschillen in lichaamstaal van mannen en vrouwen. Hoe eist een man de ruimte op? Hoe maken vrouwelijke personages zich vaak kleiner dan ze zijn? En hoe kunnen ze uitstralen wat ze werkelijk aan talenten hebben? Ter Heege en Jansen hebben vanuit dat onderzoek een training ontwikkeld, die zeer geschikt blijkt voor vrouwen in hogere of leidinggevende posities.

“Laatst zag ik een foto van mezelf terwijl ik leiding gaf aan een groot evenement. Voor het eerst in mijn leven keek ik, dank zij deze training, een stuk zelfverzekerder uit m'n ogen!” (Deelneemster aan Laban-training, voorjaar 2011).

Lichaamstaal

In Nederland hechten we veel waarde aan de 'goeie babbel'. Maar we vergeten dat onze betoog ook gekleurd wordt door wat ons lichaam uitdrukt. Bij de presentatie van belangrijke projecten of bij toespraken tot grote groepen slaat de onzekerheid maar al te vaak toe. Weinig mensen beseffen dat hun houding, hun gezichtsuitdrukking en stemgebruik onbewust onze blokkades communiceren. Daar wil de lichaams- en stemtraining met de methode Laban inzicht in verschaffen. Het is verbazingwekkend hoe tijdens de oefeningen inzicht ontstaat in houding, uitstraling en lichaamstaal. De sterke punten van je persoonlijkheid komen duidelijk naar voren en kunnen worden ontwikkeld. Maar ook de zwakke punten en valkuilen komen aan bod en worden in een persoonlijke aanpak gecorrigeerd. Alle 'camouflagetechnieken' waarin wij mensen zo bedreven zijn, worden op een speelse, sympathieke maar effectieve manier "ontmaskerd".

Tekstbehandeling

Naast de lichaamstraining blijkt de methode Laban ook toepasbaar op de tekstbehandeling. De stem is vaak een boodschapper die de onzekerheden van de spreekster feilloos verraaft. En met de methode Laban onderzoeken we de mogelijkheden van de stem en hoe die verder kan worden ontwikkeld.

Daarnaast wordt een tekst ontleed in belangrijke en minder belangrijke onderdelen. In hoofd- en bijzaken. Deze indeling helpt de deelnemer rustpunten in te bouwen, intenties te bepalen, nuances en accenten te leggen. Ook besteden we aandacht aan stemvorming, ademhalingstechniek en uitspraak.



Ineke ter Heege



Jan-Jaap Jansen

Scènes

Tijdens de training worden ook teksten gebruikt uit toneelstukken van de Kern over sterke vrouwen, zoals Belle van Zuylen, George Sand, Hildegard von Bingen, Juliana e.a. Via deze teksten kunnen de deelnemers zich identificeren met vrouwen die hun tijd ver vooruit waren en oefenen om goed beslagen ten ijs komen in de dagelijkse praktijk van hun werk. Tenslotte kunnen ook eigen teksten of toespraken worden behandeld.

Persoonlijke en betrokken aanpak

De trainers Ineke ter Heege en Jan-Jaap Jansen hebben in het verleden bewezen grote betrokkenheid te tonen bij de deelnemers aan hun training. Alleen persoonlijke aandacht werkt optimaal, vinden zij. Ze zijn pas tevreden als er concrete resultaten worden behaald, die meteen kunnen worden toegepast tijdens vergaderingen, toespraken of interviews. Aan die trainingen kunnen maar een beperkt aantal mensen meedoen, omdat de begeleiding intensief en persoonlijk zal zijn.

Data

5 dinsdagen op 17, 24, 31 januari, 7, 14 februari van 9.00 tot 12.00 plus lunch
Of:
5 woensdagen op 18, 25 januari, 1, 8 en 15 februari van 9.00 tot 12.00 plus lunch
Prijs inclusief lunch en cursusmateriaal: € 1.250,- p.p. ex BTW

Informatie en inschrijving

Kernproducties: kern@casema.nl

Ineke ter Heege en Jan-Jaap Jansen

Graaf Floris V weg 35

3739 NC Hollandsche Rading

035-8884935 of 06-53645416 of 06-53274841